

BEETHOVEN 200

LAURA MORANTE

in BEETHOVEN – IL SILENZIO E LA LUCE

Lettere, diari e musica di Ludwig van Beethoven

Nel bicentenario della scomparsa del grande compositore, la voce di Laura Morante e il pianoforte di Aurelio Canonici schiudono le stanze segrete del destino di Ludwig van Beethoven. Un viaggio tra le fragilità dell'uomo e l'immortalità del genio.

ARTISTI

Laura Morante, voce recitante

Aurelio Canonici, pianoforte

Un'idea di Elena Marazzita

Direttore di produzione, Elena Marazzita

AidaStudioProduzioni,
produzione e distribuzione esclusiva

Prima Nazionale Teatro di Chiasso - aprile 2027



© Fabio Lovino

Di Ludwig van Beethoven celebriamo da sempre l'imponenza titanica, la fiera fermezza di un genio capace di sfidare l'assoluto e scardinare per sempre le regole del proprio secolo. Eppure, dietro l'eco di quelle architetture grandiose, vive una dimensione rimasta a lungo custodita nell'ombra: un contrappunto segreto fatto di sussurri, solitudini forzate e confessioni affidate unicamente alla penna. È nello spazio intimo e vulnerabile dei diari personali, dei quaderni di conversazione e delle lettere mai spedite che l'uomo si spoglia finalmente del proprio mito, svelando un'anima ferita, febbrile, disperatamente affamata di affetto, bellezza e comprensione umana.

A duecento anni dalla scomparsa del compositore, questo progetto speciale si propone di varcare la soglia di quel territorio segreto, rimettendo al centro l'universo emotivo e l'incessante travaglio interiore da cui è scaturita la purezza dei suoi capolavori. Seguendo la formula d'elezione della lettura-spettacolo Laura Morante e il Maestro Aurelio Canonici danno vita a un concertato di straordinaria tensione lirica.

Attraverso il magnetismo della sua presenza scenica Laura Morante porta in scena le pagine tormentate del Testamento di Heiligenstadt, le lettere e i diari privati offrendo al pubblico il ritratto ravvicinato di un artista isolato dal mondo ma legatissimo al suo destino, capace di trasfigurare l'oscurità della sofferenza terrena nel più radioso inno alla fratellanza universale. In perfetta e costante sinergia, Aurelio Canonici al pianoforte tesse il filo conduttore di questa esistenza leggendaria. Nell'interpretare le pagine più celebri ed evocative nate per lo strumento, il Maestro guida il pubblico nel cuore dell'estro creativo beethoveniano, svelando la transizione rivoluzionaria che ha traghettato la storia della musica dall'equilibrio classico alle fiamme del Romanticismo. Parola e musica si fondono così in un'unica, polifonica partitura: la recitazione della Morante si fa essa stessa suono, trovando nel pianoforte di Canonici un interlocutore speculare che risponde, amplifica e accoglie ogni singola confessione, a testimonianza di come ogni accento musicale sia la vibrante risposta d'arte a un vissuto interiore profondamente custodito.

Questo recital vuole essere un'esperienza confidenziale all'interno del salotto segreto del genio. Un viaggio nelle ombre di un dolore umano che ha saputo farsi luce accecante per l'umanità. (Elena Marazzita)

AidaStudioProduzioni, produzione e distribuzione esclusiva

 AIDA STUDIO
PRODUZIONI

 ELENA MARAZZITA
PRODUZIONI

PER DISPONIBILITÀ E PREVENTIVI

ELENA MARAZZITA: (+39) 347 3342211
elena.marazzita@aidastudioproduzioni.it

www.aidastudioproduzioni.it